

Wendy M

Guatemala, 1 de Octubre de 2021

Licenciado

Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos número **DGA - 174 - 185 - 2021**, aprobado mediante la resolución número **VC- DGA-020-A-2021** correspondiente al Octavo producto.

Actividades realizadas:

- Se elaboró la planificación de las capacitaciones de técnica instrumental de viento
- Se elaboró el cronograma de las capacitaciones de técnica instrumental de viento.
- Se realizó las capacitaciones de técnica instrumental de viento.
- Se elaboraron los informes que solicitaron las autoridades superiores.

Resultados Obtenidos:

- **Ensamble de Repertorio Guatemalteco:**
Guatemala.

- ✓ El alumno conoció una breve historia de Mario Bolaños quien es el autor de la obra Guatemala. Así como también se realizó un análisis de la partitura tomando en cuenta la tonalidad de sol mayor en la armadura, el tiempo, figuras musicales y alteraciones accidentales.

ad

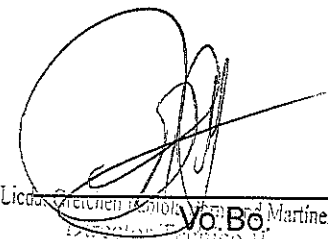
- **Migdalia Azucena.**

- ✓ El alumno conoció y analizó la partitura de la obra guatemalteca Migdalia Azucena con el fin de apreciar nuestra riqueza musical y poner en práctica el aprecio y respeto hacia nuestra música guatemalteca escrita especialmente para nuestro bello instrumento nacional que es la Marimba. En esta obra el alumno desarrolló un especial sentido auditivo por tener que escuchar las voces y armonía que se juega en la obra, tomando siempre en cuenta la armadura y otros aspectos de interpretación.

- **Porqué Será**

- ✓ El alumno conoció y la obra del autor: Guillermo Fuentes Girón quien está escrita al estilo de Corrido, tomando en cuenta aspectos básicos de interpretación, así también analizó los fragmentos entre cada tema. Y se le puso especial atención a la armonía y bajos de la obra.


Wendy Gabriela Monzón Morales


Licda. Ericken Estela Viquez Martínez
Vo. Bo.
Escuela Técnica II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

20

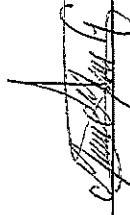
CICLO ESCOLAR 2021
 "Orquesta Juvenil de Retalhuleu" del municipio de Retalhuleu departamento de Retalhuleu
 Correspondiente al octavo producto e informe
 Nombre del capacitador: Wendy Gabriela Monzón Morales
 Especialidad: Música

PLANIFICACIÓN DE SEPTIEMBRE DEL AÑO 2021

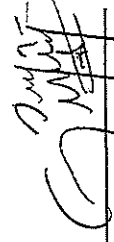
Periodo	Competencias	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
Mes de Septiembre del año 2021	Concebir la práctica instrumental como un medio para formar personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia Cultura.	<ul style="list-style-type: none"> Ensamble de Repertorio Guatemalteco: <ol style="list-style-type: none"> Guatemala Migdalía Azucena porqué será 	<p>✓ El alumno conocerá una breve historia de Mario Bolaños quien es el autor de la obra Guatemala. Así como también realizará un análisis de la partitura tomando en cuenta la tonalidad de sol mayor en la armadura, el tiempo, figuras musicales y alteraciones accidentales.</p> <p>✓ El alumno conocerá y analizará la partitura de la obra guatemalteca Migdalía Azucena con el fin de apreciar nuestra riqueza musical y poner en práctica el aprecio y respeto hacia nuestra música guatemalteca escrita especialmente para nuestro bello instrumento nacional que es la Marimba. En esta obra el alumno desarrollará un especial sentido auditivo por tener que escuchar las voces y armonía que se juega en la obra, tomando siempre en cuenta la armadura y otros aspectos de interpretación.</p>	<p>✓ Coevaluación.</p>	<p>✓ Trompeta</p> <p>✓ Trombon</p> <p>✓ Teléfono</p> <p>✓ Móvil</p> <p>✓ Computadora</p>

19

				<p>✓ El alumno conocerá la obra del autor: Guillermo Fuentes Girón quien está escrita al estilo de Corrido, tomando en cuenta aspectos básicos de interpretación, así también analizará los fragmentos entre cada tema. Y se le pondrá especial atención a la armonía y bajos de la obra.</p>		
--	--	--	--	---	--	--



Wendy Gabriela Monzón Morales

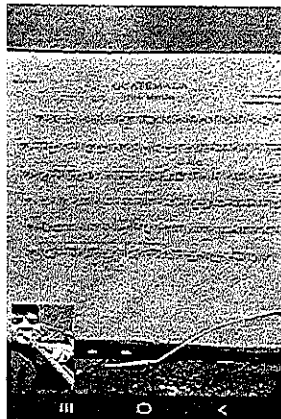


Vo. Bo. David Estuardo González Torres
 Asistente Administrativo IV
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

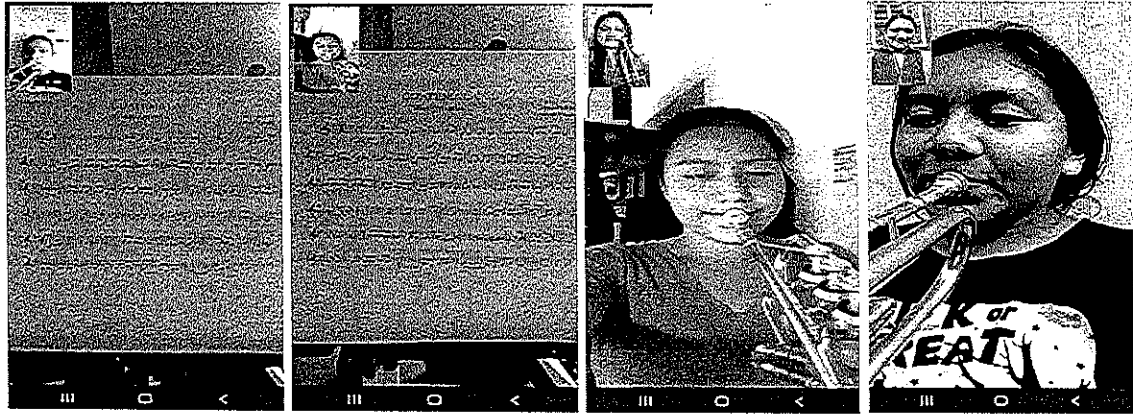
ANEXOS

Ensamble de Repertorio Guatemalteco: Guatemala.

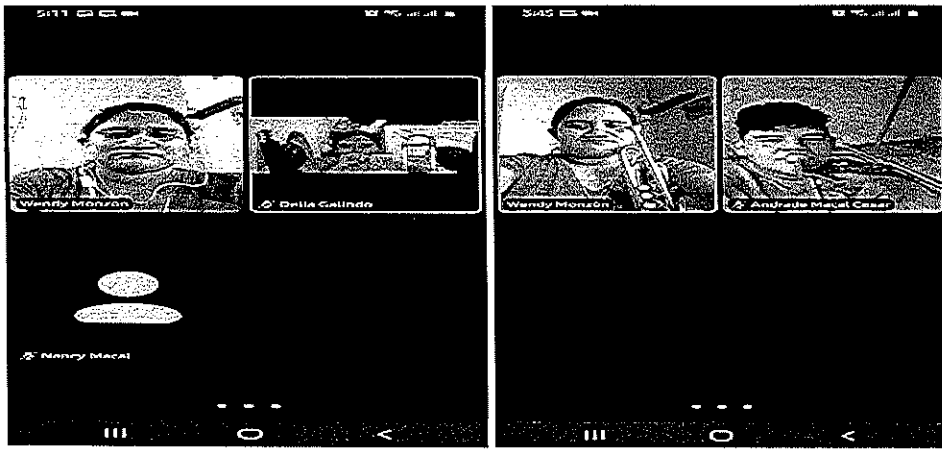
El alumno conoció una breve historia de Mario Bolaños quien es el autor de la obra Guatemala. Así como también se realizó un análisis de la partitura tomando en cuenta la tonalidad de sol mayor en la armadura, el tiempo, figuras musicales y alteraciones accidentales. Los días 01, 02, 03, 06, 07, 08, 09, 10, 13, 14, 15, 16 y 17 de septiembre del año 2021.



CONTINUACIÓN DEL TEMA



CONTINUACIÓN DEL TEMA



13

CONTINUACIÓN DEL TEMA



CONTINUACIÓN EL TEMA

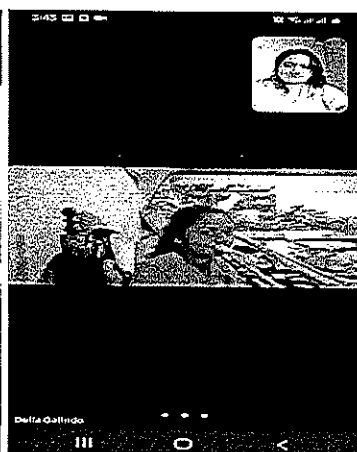
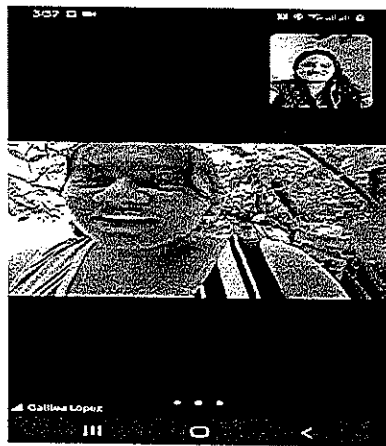
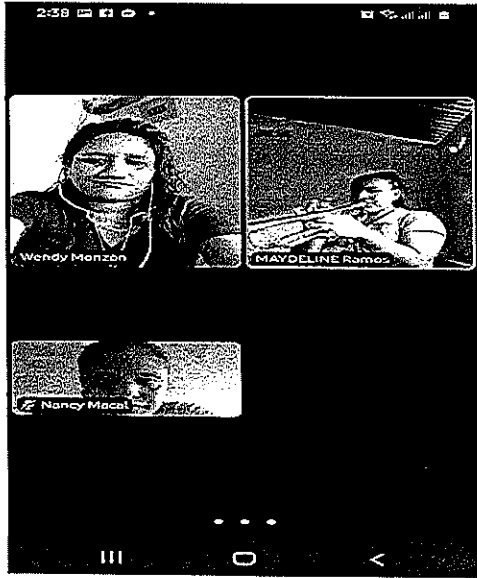


Migdalia Azucena.

El alumno conoció y analizó la partitura de la obra guatemalteca Migdalia Azucena con el fin de apreciar nuestra riqueza musical y poner en práctica el aprecio y respeto hacia nuestra música guatemalteca escrita especialmente para nuestro bello instrumento nacional que es la Marimba. En esta obra el alumno desarrolló un especial sentido auditivo por tener que escuchar las voces y armonía que se juega en la obra, tomando siempre en cuenta la armadura y otros aspectos de interpretación. Los días 20, 21, 22, 23 y 24 de septiembre del año 2021.



CONTINUACIÓN DEL TEMA



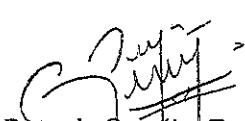
11

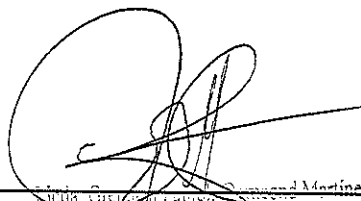
Porqué Será

El alumno conoció y la obra del autor: Guillermo Fuentes Girón quien está escrita al estilo de Corrido, tomando en cuenta aspectos básicos de interpretación, así también analizó los fragmentos entre cada tema. Y se le puso especial atención a la armonía y bajos de la obra. Los días 27, 28, 29 y 30 de septiembre del año 2021.




Wendy/Gabriela Monzón Morales


David Estuardo González Torres
Asistente Administrativo IV
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-


Dirceney Fénico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

a